

**АННОТАЦИЯ**  
**к диссертации «Ораторское искусство как предмет**  
**культурологического анализа» на соискание ученой степени доктора**  
**философии (PhD) Маликовой Асель Маликовны по специальности**  
**«6D020400 - Культурология»**

**Общая характеристика работы.** В диссертационной работе современное мировое научное сознание-одна из тем, ставшая потребностью ренесансного подхода к традиционной культуре, соприкасающейся с эпохой, которая в культурно-познавательном плане сталкивается с последними взглядами. Впервые делается шаг к культурологическому анализу казахского ораторского искусства. Научная работа выполнена в рамках государственных программ «Мәдени мұра», «Рухани жаңғыру», начавшихся с 2005 года в нашей стране. В диссертационном исследовании проводится историко-культурный анализ постоянно меняющегося ораторского искусства от античности до наших дней, включая знакомство с историческим опытом и техниками ораторского искусства, выявление и сравнительный анализ изменений, связанных со временем. Кроме того, в работе анализируется место и роль ораторского искусства в казахской национальной культуре, а его культурная акциологическая платформа проходит через герменевтическое видение, где казахское ораторское искусство было воспитательной школой в казахском обществе и до сегодняшнегообладает такой же компетенцией. Диссертация посвящена антропогенным, социогенным проблемам отечественной науки, ориентирована на культурное, теоретическое эпистемное и практическое эмпирическое исследование, призванное определить существование личности в социальной среде, экзистенции, социальных отношений, культуры действий, природу, направление и необходимость духовной действительности человека.

**Актуальность темы диссертационного исследования.**Мы считаем, что актуальность темы исследования в первую очередь обусловлена тем, что феномен культуры трансформируется в реальность. Если посмотреть глубже, то можно сказать, что его суть лежит в антропоцентрическом генезисе культуры. Любое государство может существовать как единое сообщество только в рамках созданной им культуры. Его вырождение или уничтожение, безусловно, приведет к развалу или уничтожению этого государства, народа. Корни культуры—это духовно-нравственные идеалы, отражающие образ человека, сложившегося в обществе. Считаем, что данный вопрос в принципе может послужить методологической основой актуальности темы.

В то же время мы считаем, что актуальность вопроса связана с тем, что ораторское искусство является константной антропологической и культурной проблемой.Одна из проблем в области современного языкознания, которая имеет как теоретическое, так и практическое значение, – культура речи. Однако верно и то, что отношение людей к языку не только как к средству общения, но и как к важному фактору в обучении и совершенствовании людей менялось в каждый исторический период.

В целом ораторское искусство-это универсум, которая привязана только к человеческому бытию и измеряется только человеческим бытием. Во-вторых, и производительная сила, и потребитель ораторской культуры - это люди. Таким образом, ораторская культура - это форма онтологической физики человека, его экзистенциальный континуум. Ведь в любом возрасте человек нуждается в культурном совершенствовании. По своей природе человек живет в сфере социального общения и не может быть вне его. А ораторское искусство - продукт этой социальной среды и уникальность формы человеческого взаимодействия. В заключение, есть основания полагать, что ораторское искусство - это культурный мир человечества. Поэтому верно, что человек по своей природе уделяет особое внимание высоким идеям, воспитывается на высоких благородных поступках и идет по пути культурного совершенствования. Полагаем, что это может быть теоретическим обоснованием актуальности вопроса.

Актуальность темы можно объяснить еще и тем, что по своей природе слово представляет собой уникальное с научной точки зрения культурное эпистемное пространство. Ведь главный феномен-инструмент, влияющий на мир культуры, - это **слово**. Очевидно, что слово является культурным континуумом, культурным феноменом, культурно софистическим вопросом. Роль речи в формировании духовно-нравственной, духовно-интеллектуальной культуры человека бесспорна. Представителей духовной и светской сферы не могут не беспокоить реалии, определяемые такими словами, как «языковая агрессия», «ложное ораторство» и так далее. Следовательно, мы можем быть уверены, что исправление речи человека - это пространство для реализации его культурной идентичности, и тот факт, что это бесконечный процесс, дает экзистенциальную силу на неотложность вопроса.

Следующим фактором, обосновывающим актуальность темы научной работы, является наличие ораторского искусства. Ораторское искусство является одним из эпицентров становления и развития мировой культуры. Формирование и развитие культуры-процесс, сопровождающийся развитием ораторского искусства. Он имеет глубокие корни в мировой культуре. Прежде всего, если мы посмотрим на истоки ораторского искусства и культуры, мы увидим онтогенную связь между ними. Ораторское искусство, на наш взгляд, является одним из жизненных пространств культуры, и эпистолярным образовательным фондом культурологии. Мы считаем, что превращение его в объект исследования позволит ораторскому искусству, как человеческому, социальному бытию, погрузиться в глубины, глубже исследовать культурную основу, расширить культурную когницию современной социальной личности. В заключение ораторское искусство, несомненно, обогащает дыхание научной культурной рефлексии современной личности.

Мы полагаем, что актуальность темы связана с процессом трансформации ораторского искусства в современном культурном пространстве. В связи с интенсивным развитием средств массовой

информации и коммуникаций в современном мире резко возрастает интерес к ораторскому искусству. Ораторское искусство является наиболее действенным инструментом государственной идеологии, управления общественным мнением и общественным настроением, а также процессом формирования каждой личности.

В настоящее время особый научный и практический интерес представляет осмысление социальной природы, сущности и специфики ораторского искусства как социально-культурного феномена, раскрытие генезиса и динамики его развития в истории цивилизации, обоснование роли и значения ораторского искусства в социальных процессах, формировании культуры духовного общения и речи, отражающих состояние современного общества.

Еще одним фактором, обуславливающим актуальность исследуемой проблемы, является деградация культуры социальных отношений людей в современном обществе, искажения и негативные аспекты социального поведения. Чрезмерно приподнятое особомассовое настроение и эмоции. Преобладание группового сознания и ослабление коммуникативной культуры. На наш взгляд, обстоятельства, которые привели к переосмыслению отечественной культурной философии с точки зрения ее этно-духовных корней, являются, с одной стороны, проблемами тенденции в ее внутреннем имманентном потенциале развития, а с другой - внешними объективными процессами в пространстве мировой цивилизации.

Если мы говорим, что жизнь - это культура, ориентированная на будущее, то человечество по своей природе с самого начала стремилось к будущему. Однако предсказать будущее очень сложно. Будущее - это многогранное явление, явление, определяемое реализацией множества возможностей. Один из аспектов этого - взглянуть на прошлое страны. Духовное и культурное наследие вчерашнего дня - основа будущего, то есть каждый новый исторический период развивается только на основе старого. Наша сегодняшняя ситуация - это продолжение уровня развития вчерашнего человечества. Вот почему невозможно объяснить настоящее и предсказать будущее без понимания прошлого. Поэтому человеческую жизнь следует описывать как единое культурное явление, полностью охватывающее его начало и конец. Таким образом, сегодня и завтра казахстанской социальной системы напрямую связаны с анализом, признанием и уважением духовного и культурного наследия, накопленного в эпоху вчерашнего времени. В данном научном исследовании были предприняты попытки найти решение подобных проблем в рамках казахской ораторской речи.

**Уровень изученности темы диссертации.** Диссертация является первым научным исследованием в отечественной науке по анализу казахской ораторской речи с точки зрения культурологии. Следует отметить, что одной из основных трудностей, с которыми мы столкнулись в данном исследовании, было отсутствие всесторонней научной работы, которая могла бы обеспечить надежное руководство для этого исследования. Это, конечно, не отрицание недавних работ наших отечественных ученых. Например, за исключением

казахской литературы, есть ученые в области отечественной истории, права, педагогики, психологии, которые сделали ряд замечаний по поводу казахских биев и ораторов. К ним относятся Е.Бекмаханов, С.Зиманов, А.Еренов, М.Бижанов, Р.Сулейменов, З.Кенжалиев, С.Созакбаев, Ж.Артыкбаев, Н.Осерулы, С.Утениязов, Ш.Андабеков, К.Жарыкбаев, У.Асыллов, Ж.Нусқабайулы, Н.Мухаметханулы, М.Козыбаев, М.Койгелдиев, Н.Мынжан, А.Оразбаева и другие.

В последние годы наблюдается тенденция к обоснованию необходимости изучения казахского фольклора как одного из методологических источников исследования истории казахской философии в целом. В этой связи можно назвать труды таких выдающихся ученых-философов, как Ж.Абдильдин, К. Абишев, А. Нысанбаев, Д. Кишибеков, А. Касабек, А. Касымжанов, О. Сегизбаев, М. Орынбеков, М. Хасанов, Ж. Алтаев, И. Ергалиев.

Следует отметить, что казахское ораторское искусство и учения биев-ораторов в последнее время широко изучаются с точки зрения истории казахской философии. К числу ученых, работающих в этой сфере, можно отнести С. Аматаева, Ж. Алтаева, М. Бурабаева, Н.Есимова, Т. Айтказина, К. Бейсенова, А. Бекежана, Н.Мусаева, К. Нурланову, Б. Казыханову, Э. Куандыкову, К. Актанбека, Т. Рыскалиева и др.

Некоторые попытки научно обосновать законы эффективного воздействия на социальную аудиторию в процессе социального взаимодействия, систематизировать практические навыки в этой области и разработать методы обучения ораторскому искусству были предприняты в то время, когда ораторское искусство начало зарождаться в рядах античной демократии. В этом отношении особенно ценны произведения известных ораторов, мыслителей, философов Древней Греции и Рима: софистов (Гиппия, Горгий, Продика, Протагор и др.), Аристотеля, Демосфена, Исократа, Лисия, Платона, Плутарха, Сократа, Цезаря, Цицерон и других.

В средние века мастерами ораторского искусства были философы-богословы (А. Блаженный, И. Златоуст, Г. Нисский и др.). Важное значение имеют также теоретические исследования Ф. Аквинского, внесшие большой вклад в развитие церковного красноречия («гомилетики»).

С начала Нового времени проблемы ораторского искусства нашли отражение в трудах Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Р. Декарта, И. Ньютона, Б. Спинозы. Роль языка и культуры в обществе рассматривается в трудах Дж. Локка. Творческие аспекты ораторского искусства получили развитие в философско-эстетическом творчестве Вольтера, Г. Гегеля, И. Гете, Д. Дидро, И. Канта, Ф. Шиллинга.

Проблемы ораторского искусства стали основой произведений современных зарубежных авторов, таких как Э. Берн, Д. Бореи, П. Валери, Р. Дафт, А.Пиз, П. Сопер и др.

Изучение масштабов проблем ораторского искусства в российской общественно-научной мысли связано, прежде всего, с трудами Аввакума, В. Г. Белинского, В. И. Даль, К. Данилова, Н.А.Добролюбова, В. А.

Жуковского, М. В. Ломоносова, Д. И. Писароева, Л. Н. Толстого, В. К. Тредиаковского, Н. Г. Чернышевского и др. Особый интерес представляют и труды отечественных практиков и теоретиков судебного ораторства А. Ф. Кони, Ф. Н. Плевако, П. С. и др.

В Российской философской литературе можно отметить ряд исследований, раскрывающих этические, эстетические, историко-культурологические аспекты современного ораторского искусства, в том числе раскрытием различных аспектов (ценностей, логики, культурологии, историко-философских и др.) ораторского искусства занимаются и представители школы философии Башкортостана Д. М. Азаматов, О. К. Валитов, Х. С. Вильданов, Б. Д. Нуриев, Д. А. Нуриев, С. М. Ноздяева, З. Я. Рахматуллина, Ф. С. Файзуллин и др.

В целом анализ работы по теме ораторского искусства показывает, что эта тема не в достаточном объеме разрабатывалась в культурологическом аспекте, исследование было сделано с точки зрения познавательных задач в рамках какой-либо дисциплины, что свидетельствует об ограничении лишь описанием и эмпирическим показом конкретных фактов и форм этого социального феномена.

**Объектом исследования диссертационной работы** является культурологическое бытие ораторского искусства в контексте культурологической науки.

**Предмет исследования диссертационной работы** – ораторское искусство как предмет культурологического анализа.

**Цель и задачи исследовательской работы.** Цель - рассмотреть ораторское искусство с точки зрения культурологии и проанализировать процесс трансформации ораторского искусства в эпоху информационного развития, в условиях цифрового Казахстана.

Для достижения указанной **цели** в исследовательской работе ставятся следующие:

- предпринять шаги для анализа теоретических основ культуры путем анализа ее цивилизационной природы и интенциональной культурной мощи и внутреннего потенциала, с углубленным осмыслением культурно-исторического бытия ораторского искусства;
- сравнить принципы ораторского искусства в западно-христианской и тюркской культуре, определить влияние и особенности священнослужителей на ораторское искусство;
- определить роли, цели, деятельности ораторского искусства в казахской культуре в рамках культурного пространства;
- выявить культурные платформы в ораторском искусстве и анализировать их преемственность;
- выявить культурно-ценностные концепции в ораторском искусстве и интерпретировать их с культурнософистической точки зрения;
- сформировать личность путем определения воспитательных принципов в культуре ораторского искусства и анализировать значимость ораторского искусства как эффективного средства в воспитании личности;

- проанализировать особенности речевого общения биев-ораторов с точки зрения культурного детерминизма;
- анализировать и сравнить особенности и аспекты профессионального ораторского искусства;
- изучить социальную востребованность, определить пользу и вред тренингов, проводимых онлайн в социальных сетях за последние годы;

### **Теоретические и методологические основы научной работы.**

Проблема определения теоретических основ и методологической системы данного диссертационного исследования отличается многогранным характером научной работы. Поэтому мы предпочитаем руководствоваться какими-то новыми **методологическими** принципами, концептуальными платформами, наряду с традиционными методами в общей науке. Таким образом, к основным методологическим **принципам** научной работы относятся: историко-логический, культурно-стратегический, целостный, диалектический, причинный, систематический, уникальный (идентификационный), семантический, антропоцентрический, онтологический, герменевтический, аналогичный (сравнительный), гуманистический, сбалансированный, структурный, заинтересованный, взаимозависимый, патриотический, государственность, ценностный, этногенный, личностный и др. платформенные принципы.

**Методологическая основа диссертации.** В диссертационной работе, исходя из направления междисциплинарного исследования, были использованы следующие **методологические** подходы: актуализация и концептуализация; аналитический (для анализа источников); ретроспективный (для изучения истории становления ораторского искусства); системный анализ и универсализация; историко-логический анализ; культурностратегический и эпистолярный анализ; культурно-аксиологический анализ; ретранслитный и интроспективный (Витгенштейн) методы анализа; корреляция (идентификация, взаимозависимость); семантический, текстовый (контент-анализ); балансированный и прогнозный анализ; междисциплинарный (для определения сущности и смысла, теории и концепции ораторского искусства), дихронный, синхронный (для сравнительного (компаративного) анализа); контекстный и ситуационный анализ; когнитивный и личностный ментальный анализ; метод прогнозирования культурного сценария будущего человека. Кроме того, в ходе проведения диссертационного исследования использовались методы анкетирования, эмпирический и др.

Что касается некоторых новых типов методов, то **эпистолярный** анализ - (на лат. языке - *epistola*) - означает устное письмо, обращение, то есть означает анализ устных или письменных текстов, посланий. А метод **интроспективного** (интроспекционный) анализа - метод, в котором в нашей исследовательской работе Казахские бий-ораторы рассматриваются как явление размышлений, которые были продуманы и поглощены ментальной системой личности соприкасавшегося и видевшего проблемы в контексте культуры собственными глазами. Этот метод представляет собой внутреннее

духовное пространство личности, которая умеет мысленно понимать происходящее.

**Теоретической основой научной работы** являются зарубежные и отечественные фундаментальные исследования в области истории культуры и культурных отношений имеющие культурно онтологическую, культурно-познавательную, культурно-образовательную (эпистемную), культурно-ценностную, социокультурно-структурную, культурно-теоретическую, методологическую направленность. В классификационном анализе уровня исследований по указанной выше теме они разделены на несколько групп. Кроме того, были учтены научно-теоретические достижения и опыт в области онлайн-коммуникаций в современных глобальных социальных сетях

**Научная новизна исследовательской работы.** Новизну диссертационной работы можно классифицировать следующим образом:

- впервые в отечественной науке будет сделан анализ культурно-исторических аспектов ораторского искусства, его цивилизационного характера, культурного интенционального и внутреннего потенциала, теоретических основ культуры, путем проведения современного анализа в культурно-исследовательском пространстве страны, изменений ораторского искусства в Цифровом Казахстане, выявления факторов, способствующих устойчивому развитию;

- история ораторского искусства будет пересмотрена с культурологической точки зрения, в частности, компаративно проанализированы принципы ораторского искусства западно-христианской и тюркской культуры, в которых определены различия культуры художественной речи священнослужителей;

- роль и место ораторского искусства в казахской культуре впервые будет анализирована в отечественной науке путем историко-логического, эпистолярного, культурно-исторического анализа;

- будут выявлены основные культурные платформы в искусстве ораторского искусства и определена их преэминентность посредством систематического анализа, семантического, целостного, ретранслитного и интроспективного, коррелятивного (идентификация, взаимозависимость) анализа;

- культурно-ценностные концепции в ораторском искусстве будут выявлены путем универсального, культурно - аксиологического, сбалансированного, герменевтического анализа, будет проанализирована их культурнософистическая подоплека;

- формирование личности через определение воспитательных принципов в культуре ораторского искусства и его значимость как эффективного средства воспитания, анализируются путем формирования культурного ментального анализа личности; создания культурного сценария будущего человека;

- особенности речи биев-ораторов анализируются с точки зрения культурно-когнитивного детерминизма, будут осмыслены их собственные культурно-перцептивные аспекты;

- Впервые в истории отечественной культурологии приемы и направления лекторов профессионального ораторского искусства систематизированы культурно-эпистемным путем посредством сравнительного анализа, коррелятивного (идентификации, взаимозависимости), сбалансированного анализа особенностей и аспектов профессионального ораторского искусства;

- на основе исследования общественного спроса на онлайн-тренинги, проводимых в социальных сетях в последние годы, были определены типы и культурное качество онлайн-тренингов с помощью эмпирических исследований.

**Научные выводы, выносимые на защиту, и личный вклад соискателя.**

1. Ораторское искусство как культурное явление можно объяснить природой его возникновения и историей становления, деятельностью в человеческой цивилизации, роли и места в мире культуры в целом. В ходе анализа, признавая природу ораторского искусства как культурного феномена, и прежде всего, культурные и экзистенциальные корни ораторского искусства в цивилизованном, контингентном смысле, концепции «ораторство- цивилизационный феномен» и «ораторство - культура» были определены как наш личный научный вклад.

2. В целом ораторское мастерство, пройдя долгий путь развития в условиях своего опыта, изменилось и постоянно совершенствуется в соответствии с требованиями жизни, и, по историческим причинам, нашло свою универсальную форму, что приводит к утверждению, что ораторство расширило возможности своего применения в различных сферах общественной жизни. Мы делаем вывод, что Запад разработал определенную систему принципов, касающихся культуры придания влияющей энергии ораторскому искусству, повышения культуры убеждений, доказательной и последовательной силы красноречивого слова, ораторского наставления.

3. Анализируя принципы ораторского искусства в восточно-мусульманской культуре, мы приходим к научному выводу, что восточно-мусульманская культура уходит своими корнями в духовное и культурное наследие древних тюркоязычных народов. Основываясь на данных и взглядах, представленных в работе, и стилистической модели написания текста произведений, признавая материал как культурный контент, мы видим, что у нас есть основания признать их как произведения в форме ораторского посвящения, ораторского наставления, ораторской проповеди, ораторской песни в политико-социальном, культурно-гуманистическом контексте.

4. Ораторское искусство казахского народа-это своеобразная форма методов познания мира, вселенной казахским народом. Это как бы пространство, в котором воплощена суть казахской национальной культуры. Эволюцию становления культуры нации можно рассматривать как жизнеописание процесса становления казахского народа как страны и нации. Казахское ораторское искусство отражает весь внутренний духовный мир



нашей нации, культуру жизни и в конечном итоге место казахского народа в макро-микром мире как нации, страны, и мы считаем, что основания сделать научный вывод о том, что это духовная основа, методологический инструмент казахского самопонимания.

5. Рассматривая политические и культурные концепции ораторства и его преемственность, мы делаем заключение, что политика и ораторство являются близким феноменом, поскольку политика - это происхождение, формирование и развитие ораторства, исторически доказывающее, что ораторство является политическим и культурным феноменом. Мы приходим к выводу, что ораторское искусство признается силой действия, духовным и культурным потенциалом, влияющим на социально-политическую жизнь человека, определяющим судьбу людей, изменяющим социокультурный статус каждого человека в обществе.

6. Культурно-нравственные ценности в казахских степях - необходимое условие материального и духовного развития общества. Мы приходим к научному выводу, что культурно-нравственные ценности казахскийбиев-ораторов являются духовным измерением общественных отношений, правилами человеческой жизни, показателями культуры человека и человеческих отношений, процессом определения места каждого человека в обществе.

7. Анализируя работы исследователей, проводивших исследования по различным аспектам темы ораторского искусства, было обнаружено, что на сегодняшний день она претерпела трансформацию, и проведен SWOT анализ. Здесь делается научный вывод, что ораторское искусство - явление условное, постоянно меняющееся в соответствии с современными требованиями.

8. Анализируя профессиональное ораторское искусство, мы полагаем, что сущность и специфика ораторского искусства как социального феномена - это антропоцентрический феномен, связанный с сущностью человека. Основываясь на концепции «Человек-сумма Мира, его краткий конспект», делается вывод, что мир профессионального ораторского искусства - это тип человека, обнаружившего себя в той или иной области, его проекция, преобразованная форма ораторского искусства. Поскольку известно, что профессиональному ораторскому искусству в стране нужно уделять особое внимание, мы обратили внимание на потребность в учебном пособии, и в качестве личного научного вклада разработали методическое пособие на основе зарубежных и отечественных теоретических работ.

9. На основе исследования общественного спроса на онлайн-тренинги, проводимых в социальных сетях в последние годы, были определены типы и культурное качество онлайн-тренингов с помощью эмпирических исследований.

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования.**

**Теоретическая значимость исследования.** Так как тема диссертации является первостепенным трудом в казахстанской культурологической науке, методологические принципы и теоретические концепции, достигнутые в научном поиске, расширяют знания отечественной культурологии, в том

числе истории отечественной культуры и национального культурософия, методологическими принципами научного культурного познания, теоретическими основами, историко-эмперическими объектами. Различные концепции, сложившиеся в традиционной казахской ораторской культуре вокруг поднятых исследований, способствуют расширению поля методологической парадигмы современных международных культурных отношений и теории культурной дипломатии, культурологии. Уверены, что научные открытия обогатят основные материалы для изучения культурных аспектов современной цивилизации Великой степи, формирования образовательно-просвещенной системы в отечественной культурологии, формирования теории национальной культурной духовности. Также культура ораторского искусства может стать матричной основой для продолжения процесса формирования теоретико-методологических подходов к изучению профессиональных направлений в этой области и выявления их различий.

#### **Практическое значение научной работы.**

Практическая деятельность исследовательской работы позволяет широко использовать выводы и поднятые идеи в изучении дисциплин: философия культуры, политическая культура, политология, социология, культурная социология, культурная лингвистика, культура языка, история и теория культуры, Культура и техника и технология переговоров в межстрановых отношениях, этика и этикет, культура цитирования и аргументации.

Предмет исследования апробирован в образовательной программе бакалавриата «5В020400 - Артист драматического театра» по курсу «Речевые приемы». Результаты исследования могут быть использованы при преподавании дисциплин «сценический язык», «актерское мастерство», «культурология», «лидерство» в области культурологии. В заключение следует отметить, что научные результаты и выводы диссертации укрепляют междисциплинарные, межотраслевые связи.

**Апробация и публикация результатов исследования.** Результаты диссертационного исследования были опубликованы в 11 научных статьях: в том числе в специальных журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, для публикации основных результатов диссертации по философии, политологии, культурологии, истории, экономики, гуманитарным дисциплинам – 4; в сборниках республиканских и международных научных конференций – 6; в журнале с ненулевым импакт-фактором, индексируемом на базе Scopus – 1.

**Структура и объем диссертационной работы.** Структура диссертации в соответствии с целями и задачами исследования состоит из введения и трех основных разделов: каждый раздел имеет три подтемы, заключение, список использованной литературы.